

## Marian Library Studies

---

Volume 9

Article 6

---

1977

# Die Schreinmadonna

Christoph Baumer

Follow this and additional works at: [http://ecommons.udayton.edu/ml\\_studies](http://ecommons.udayton.edu/ml_studies)

---

### Recommended Citation

Baumer, Christoph (1977) "Die Schreinmadonna," *Marian Library Studies*: Vol. 9, Article 6, Pages 237-272.  
Available at: [http://ecommons.udayton.edu/ml\\_studies/vol9/iss1/6](http://ecommons.udayton.edu/ml_studies/vol9/iss1/6)

This Article is brought to you for free and open access by the Marian Library Publications at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Library Studies by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact [frice1@udayton.edu](mailto:frice1@udayton.edu).

CHRISTOPH BAUMER

# DIE SCHREINMADONNA

FOREWORD OF THE EDITOR

## I. EINLEITUNG

1. Begriffsbestimmung
2. Vorläufer und Abarten

## II. DIE SCHREINMADONNEN IN GEOGRAPHISCHER UND CHRONOLOGISCHER ORDNUNG

1. Die westeuropäische Gruppe
2. Die nord-osteuropäische Gruppe
3. Stammtafel



## FOREWORD

When Reverend J. H. M. Clément wrote, in 1909, the pamphlet "La représentation de la Madone à travers les âges" for the series "Art et littérature" (Sc. et R. 547) published by Bloud et Cie in Paris, he noted (p. 3) that no complete study had ever been done on the special type of Madonna called in French "Vierge ouvrante," in German "Schreinmadonna." There is no technical term in English to designate this iconographical type. In "Rites of Durham," we find the description of such a statue "a marvelous, lively and beautiful image of the picture of Our Lady, so called the Lady of Boultons, which picture was made to open with hinges from her breast downward" (p. 30). These statues opened, like a tryptic, to show inside various representations of the mystery of salvation.

In his "Bulletin sur Marie, Mère du Seigneur" (*Revue des sciences philosophiques et théologiques* 60, 1976, 473-4), Father René Laurentin stresses the importance of the study made by Christoph Baumer; it is a scientific, exhaustive presentation of all the "Schreinmadonnas" presently known.

At the University of Zurich, Christoph Baumer presented a study on "Schreinmadonnas" which is a master-piece of documentation, conciseness and clarity. In 34 mimeographed pages followed by 86 illustrations collected on 26 pages of photocopies, the author presents the inventory, history, typology, and meaning of this kind of representation, compiling and completing previous works on this subject (Sarrête, 1913; Fries, 1928-29). It concerns statues of the Madonna where the body opens up on 2 hinges, presenting inside a tryptic. It is always a Madonna with Child, and the interior representations may be classified under two main types: either scenes on the life of Christ, or various images of the Trinity. We could relate the Pyrenean Virgins, representing scenes on Mary's life, to the first type. This formula is not a Christian creation (Plato alludes to this type of statue in *Le Banquet*, 215b). Its meaning is a reference to the Virgin Mary, because she was Christ's dwelling place and she "kept these things in her heart" (Lc 2,19,51). The "Schreinmadonnas" made their appearance in the XIIIth century. (The Virgin of Boubon, which unfortunately has been lost since 1902, was of dubious authenticity.) Opposed by Gerson, they disappeared before the end of the XVIIIth century, and we do not know why.

There are other iconographical types also based on this same principle: statues of Mary used as pyxes, or tabernacles, monstrances or reliquaries. Also, there are medieval instruments of torture and death, which are called "iron Virgins" (*Eiserne Jungfrauen*); these mechanical devices were lined, on the inside, with enormous iron daggers which pierced the victim with the closing of the doors. This type of statue used in the Germanic countries does not fit at all with our image of the Virgin, Mother of mercy. It demonstrates that the sacred is subject to monstrous inversions, and that torture is susceptible to all kinds of perversions.

Christoph Baumer also made a study on the Jungian interpretation of the *Schreinmadonna* (as yet unpublished) showing how his iconographical documentation opens the way to specialized research on the relationships between art and psychology.

*The Editor*

## LITERATURVERZEICHNIS

- L'abbaye de Maubuisson (Notre-Dame-La-Royale). Histoire et cartulaire.* Publiés par . . . A. Dutilleux / J. Depoin. 4 parties. Pontoise 1882-1885.
- AMIOT, François, *Evangiles Apocryphes*, Fayard, Paris 1952.
- ARNAUD D'ANGEL, Gustave, *Marseille. Notre-Dame de la Garde*, Tacussel, Marseille 1923.
- AZNAR, José, *Guia artistica Salamanca*, Salamanca 1953.
- BAIER-FUTTERER, Ilse, *Die Bildwerke der Romanik und Gotik*, Kataloge des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, Zürich 1936.
- BEISSEL, Stephan, *Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters*. Herder, Freiburg i. B. 1909.
- BRACHERT v. D. GOLTZ, Adelheid, *Jahresbericht und Jahrbuch 1966 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft*, Rudolf Stegman, Zürich 1966.
- Catalogue de l'Exposition Universelle de 1900*, Lemerrier, Paris 1900.
- CLÉMENT, Joseph H. M., *La Représentation de la Madone à travers les âges*. Bloud, Paris 1909.
- DEPOIN, Joseph, *Notice historique sur la Vierge ouvrante de Maubuisson*, Amédée, Paris, Pontoise 1882, Extrait des *Mémoires de la Société historique du Vexin*, tome IV.
- Dtv-Atlas zur Weltgeschichte, Bd 1, München 1967.
- DIDRON, Edouard, *Étude sur les images ouvrantes et la Vierge en ivoire du Louvre*, Librairie archéologique de Didron, Paris, 1870; idem in *Annales archéologiques* par Didron aîné et Edouard Didron, Paris, Bd. 26, 1869, 410-21; Bd. 27, 1870, 51-55; 107-109.
- FABRE, Abel, *Pages d'Art Chrétien, . . . trois types de vierges*, 5<sup>e</sup> série II, Bonne Presse, Paris 1914.
- FERRY, Marcel, *Vierges Comptoises*, Besançon 1946.
- FRIDRICH, Aloisius, *Historye cudownych obrazów Najświętszej Maryj Panny w Polsce*. Krakau 1903-1908.
- FRIES, Walter, "Die Schreinmadonna". *Anzeiger des germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, 1928-1929.
- GRANCIÈRE, DE LA, Aveneau, "Notre-Dame de Quelven". *Revue Morbihanaise*, 1902.
- HÉNAULT, Adrien-Chrysostome, "Notice historique sur la statue ouvrante de Sainte Marie", dans *Mémoires de la Société Archéologique d'Eure et Loir*. Tome VII. Pérot-Garnier, Chartres, 1882 ss. 378-388
- HERING, Ernst, *Der deutsche Ritterorden*, Leipzig 1943.

- JÉGLOT, Cécile, *La Vie de la Vierge dans l'art*, Bloud & Gay, Paris 1927.
- JUNG, Carl Gustav, *Der Mensch und seine Symbole*, Walter, Olten 1968.
- KOECHLIN, Raymond, *Les ivoires gothiques français*, Vol. 2 & 3, Paris 1924.
- KOTZDE, Wilhelm, *Der Deutsche Orden im Werden und Vergehen*, Jena 1928.
- LEISCHING, Julius, *Figurale Holzplastik*, Bd. I, Wien 1908.
- LE TROUHER, Joseph-Louis, *Notre-Dame de Quelven, chapelle et pèlerinage*, Lafolge frères, Vannes 1901.
- Lexikon der christlichen Ikonographie* (Engelbert KIRSCHBAUM), Herder, 3. Band (1971), *Maria. Marienbild*, IV.6a) Die Schreinmadonna Kol. 193-194 (W. BRAUNFELS).
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris 1908.
- MEERSSEMAN, G. G., *Der Hymnos Akathistos im Abendland. - I. Akathistos-Akoluthie und Grusshymnen; II. Grusspsalter, Gruss-Orationen, Gaude-Andachten und Litaneien*, Universitätsverlag, Freiburg/Schweiz, 1958-1960.
- Neue Zürcher Zeitung*, Vom 28. November 1974.
- PEREZ, José Augusto Sanchez, *El culto mariano en España*, Madrid 1943.
- PINDER, Wilhelm, *Die Deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*, Band 1. Wildpark-Potsdam 1924.
- PIQUARD, Maurice, "La Vierge ouvvrante de Leugney". *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 10<sup>e</sup> série 1931.
- PLATON, "Symposion", *Rowohlts Klassiker Sämtliche Werke* Bd II. Hamburg 1957.
- "Provincia de Salamanca", *Catálogo monumental de España*. Ed. Ministerio de la educación y ciencia, 1967.
- REINLE, Adolf, *Kunstdenkmäler des Kanton Luzern* Bd II, Basel 1953.
- SARRÈTE, Jean, *Iconographie Mariale. Vierges ouvertes, Vierges ouvrantes et la Vierge ouvvrante de Palau-del-Vidre*, Lézignan, Aude 1913. Extrait de RUSCINO, *revue d'histoire et d'archéologie du Roussillon et des autres pays catalans*, 1973.
- SAUTER, E., "La Vierge ouvvrante d'Eguisheim". *Annuaire de la Société historique, littéraire et scientifique du Club Vosgien*. Nouvelle Série 2, 1934.
- SCHMID, Alfred A., "Die Schreinmadonna von Cheyres". *Festschrift für W. Stammler*. Fribourg 1958.
- STERLING, Charles, "La madone de Morlaix". *Les Monuments historiques de la France*, vol. 12, 1966.
- TIETZE-CONRAT, Erica, "Die Schreinmadonna im Wiener Diözesan Museum". *Kirchenkunst* 5, 1933.
- TRENS, M., *Vida y leyenda de la Virgen a través del arte español*, Barcelona 1954.
- TUMMLER, Merian, *Der Deutsche Orden im Werden, Wachsen und Wirken bis 1400*, Montreal (Kanada) 1955.
- VILLAMIL Y CASTRO, J., *La Virgen de Allariz*, Ferrar, La Coruña, 1909.

### *Literaturverzeichnis*

- WACKERNAGEL, Philipp, *Das Deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts*. Zweiter Band. G. Olms, Hildesheim, 1964.
- WALTISPERGER, A., "La Vierge Ouvrante", in *Eguisheim, Patrie de St. Léon*, S.A.E.P., Colmar 1969.

### ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Abb.	Abbildung
DO	Deutscher Ritterorden
Fr	Frankreich



## I. EINLEITUNG <sup>1</sup>

### 1. *Begriffsbestimmung*

Unter einer Schreinmadonna versteht man eine Statue der Muttergottes, die sich vertikal wie ein Triptychon öffnen lässt und in ihrem Innern verschiedene religiöse Motive enthält. Die Figuren innerhalb der Statue sind entweder aus Holz oder aus Elfenbein, fast immer selbständige Figuren und nur selten unmittelbar aus dem Holz der Schreinmadonna geschnitzt. Die aufklappbaren Flügel sind meistens inwendig bemalt, in wenigen Fällen geschnitzt oder bergen weitere Statuetten.

- a) Der Passionstypus: Im Innern der Schreinmadonna sind Darstellungen aus der Passion Christi angebracht. Von diesem Typus kennt man nur wenige Vertreter.
- b) Der Gnadenstuhltypus: Statt der Passion findet man beim Öffnen der Statue im Innern einen sogenannten Gnadenstuhl, d.h. eine Darstellung der hl. Dreifaltigkeit, folgendermassen angeordnet: Gottvater hält in seinen Händen den gekreuzigten Sohn, aus seinem Mund entweicht der Heilige Geist unter der Form einer Taube.
- c) Der Marientypus: Dieser Typus, nur in der Pyrenäenhalbinsel vorkommend, enthält im Innern Szenen aus dem Leben der Muttergottes.

### 2. *Vorläufer und Abarten*

Bevor wir zur eigentlichen Schreinmadonna übergehen, ist es notwendig, kurz die verschiedenen Vorläufer und Abarten zu betrachten:

- a) Das erste Zeugnis von Schreinfiguren ist nicht im Christentum zu suchen, sondern in der griechischen Antike, bei den Zeitgenossen des Sokrates (469-399 v. Chr.). In Platons Dialog "Symposion" lesen wir bei 215b, zitiert nach Henricus Stephanus, Paris, 1578: (Es spricht Alkibiades, der eine Lobrede auf Sokrates hält) "Ich behaupte nämlich,

<sup>1</sup> Ich lege besonderen Wert darauf sowohl Herrn Professor R. Laurentin, der sich als erster für meine Arbeit interessierte, meinen Dank auszusprechen, als auch Pater Koehler, der in selbstloser Weise die Anmerkungen und das Literaturverzeichnis ergänzte.

## Einleitung

er (Sokrates) sei äusserst ähnlich jenen Silenen in den Werkstätten der Bildhauer, welche die Künstler mit Pfeiffen oder Flöten darstellen, in denen man aber, wenn man die eine Hälfte wegnimmt, Bildsäulen von Göttern erblickt<sup>1</sup>”.

- b) Pyxidenmadonna: Diese Statuetten sind inwendig hohl und dienen zur Aufbewahrung von einigen wenigen Hostien, wobei Maria sitzend dargestellt ist und der Dosendeckel sich auf der Höhe ihrer Kniee befindet. Sarrète<sup>2</sup> nennt ein solches Exemplar im bischöflichen Museum von Vich, Spanien. Es ist aus emailliertem Kupfer angefertigt (13. Jahrhundert). Ein ähnliches Modell aus dem 14. Jahrhundert steht in der Kirche von Argelès-sur-Mer, Frankreich; ein weiteres in der Sammlung Martin le Roy<sup>3</sup>, 13. Jahrhundert. Alle drei genannten Beispiele stammen aus den Werkstätten von Limoges.
- c) Tabernakelmadonna: Diese Figuren der Madonna sind inwendig völlig hohl und können vom Rücken aus vertikal geöffnet werden. Vorne, in der Brust der Statue, ist ein Glasstück befestigt, damit die Hostien auch von aussen sichtbar sind. Eine solche Madonna befindet sich in der Kirche von St. Marie de Pornic, Untere Loire, Frankreich, ist 1,35 m hoch und stammt aus dem 14. Jahrhundert. - Bei einer diesem Typus verwandten Variation, die in Zisterzienserklöstern anzutreffen war, hält Maria ein Tabernakel in der rechten Hand.
- d) Monstranzmadonna: Entweder trug Maria selbst die Hostie in der Hand oder das Jesuskind hielt sie. Eine solche Statue war in Marseille bei Prozessionen in Gebrauch, verschwand aber während der Revolution<sup>4</sup>.
- e) Reliquiarmadonna: Hier war der Hohlraum der Statue einzig zur Aufbewahrung von Reliquien bestimmt. Sarrète nennt als Beispiel die emaillierte Reliquiarmadonna von Husillos (Abb. 1), Palencia, Spanien. Die Madonna sitzt auf einem Throne, der sich von hinten öffnen lässt. Die Reliquie fehlt (12. Jahrhundert). Eine hölzerne Reliquiarmadonna aus dem Ende des 12. Jahrhunderts ist in Maillat, Puy-du-Dôme, Frankreich, zu finden. Die Reliquie fehlt ebenfalls.
- f) Nürnberger Kapseln: Diese späte Abart aus dem 18. Jahrhundert besteht aus kleinen Holzfigürchen, einen Mönch oder eine Nonne darstel-

<sup>1</sup> PLATON, *Symposion*, sämtliche Werke, Rowohlt's Klassiker Bd II, 1957, S. 243.

<sup>2</sup> J. SARRÈTE, *Iconographie Mariale. Vierges ouvertes, Vierges ouvrantes et la Vierge ouvrante de Palau-del Vidre*, Aude, 1913.

<sup>3</sup> Catalogue de l'Exposition Universelle de 1900, Paris, Nr. 2521.

<sup>4</sup> Gustave, ARNAUD D'AGNEL, A.a.O., S. 113-115.

lend. Der Kopf ist abnehmbar, der Rumpf lässt sich aufklappen, wobei ein kleiner Altar mit betenden Gläubigen sichtbar wird (Abb. 2). Ihr Herstellungsort war Berchtesgaden, wo sie noch heute angefertigt werden.

g) Eine merkwürdig erscheinende antithetische Beziehung zur Jungfrau Maria bilden die sogenannten *Eisernen Jungfrauen* aus dem Mittelalter. Die berühmteste ist diejenige von Nürnberg, die kürzlich auf einer Auktion der Berner Galerie Jürg Stuker von einem deutschen Sammler erworben wurde<sup>1</sup>. Eine weitere steht auf Schloss Kyburg (Kopie aus frühem 19. Jht.) (Abb. 3 und 4). Die *Eiserne Jungfrau* bringt nicht wie Maria das Leben, sondern den Tod. Die *Eisernen Jungfrauen* sind ungefähr 2 m hohe Eisenstatuen, eine Jungfrau darstellend, die sich auf einer Seite öffnen lassen und im Innern genügend Hohlraum aufweisen, damit ein Mensch darin aufrecht stehen kann. Auf der Innenseite des aufklappbaren Flügels sind spitze Klingen auf Augen-, Mund- und Herzhöhe befestigt. Der zum Tode Verurteilte muss in den hohlen Leib der *Eisernen Jungfrau* stehen, worauf diese geschlossen wird und die sich im Innern des Klappflügels befindlichen Dolche den Verurteilten durchbohren.

## II. DIE SCHREINMADONNEN IN GEOGRAPHISCHER UND CHRONOLOGISCHER ORDNUNG

Das 13. Jahrhundert, Zeit der ersten Schreinmadonna, ist eine Epoche voller Umwälzungen. Es ist die Zeit der Kämpfe der Könige gegen ihre Vasallen, des Aufwachens des Nationalgefühls, des Niedergangs des Hohenstaufenimperiums, der Weltherrschaft des Papstes, vor allem aber die Zeit der Kreuzzüge und damit der religiösen Ritterorden, die in der Geschichte der Kunst eine bedeutende Rolle spielten. Im Verlaufe dieser Abhandlung werden wir öfters auf den engen Zusammenhang von Politik, Religion und Kunst stossen.

### 1. Die westeuropäische Gruppe

Als älteste Schreinmadonna glaubte man diejenige von *Boubon*, Cusac, Haute Vienne, Frankreich, erkennen zu können<sup>2</sup>, die auf das letzte

<sup>1</sup> *Neue Zürcher Zeitung* vom 28. Nov. 1974.

<sup>2</sup> Walter FRIES, "Die Schreinmadonna", *Anzeiger des germanischen Nationalmuseums Nürnberg* 1928-1929.

Viertel des 12. Jahrh. datiert wurde. Die sitzende Mutter hält ihr segnendes Kind auf ihren Knien. Die 35,5 cm. hohe Elfenbeinfigur lässt sich vertikal vollständig öffnen, so dass der Kopf Marias sowie derjenige des Kindes gespalten wird. Im Innern ist die Geschichte Christi von der Passion bis zum Jüngsten Gericht dargestellt. Im Zentrum sieht man Christus am Kreuz zwischen Maria, Johannes, der katholischen Kirche und der sterbenden Synagoge. Zwei Engel sitzen auf dem Querbalken des Kreuzes, zwei andere stützen das Lamm oberhalb des Kreuzes. Zuoberst sitzt der auferstandene Christus, segnend. Unter dem Kreuz sieht man die Grablegung, im Sockel die Geburt Jesu. Der linke Flügel zeigt Jesus vor Pilatus, die Kreuztragung und die Geißelung, der rechte die Auferstehung, die Frauen am Grab und die Erscheinung Christi an Magdalena (Abb. 5, 6).

Fries nimmt als Ursprung das Ende des 12. Jahrh. an, etwas leichtfertig, wie wir gleich sehen werden, denn die Madonna von Boubon ist nicht unproblematisch. Erstens ist ihre Authentizität in Frage zu stellen, zweitens ist sie seit langem verschollen. - 1872 wurde man auf sie aufmerksam; sie befand sich, aber nur die linke Hälfte, im Besitz des Pfarrers von Dournazac, Haute Vienne, der behauptete, eine seiner Verwandten, eine Nonne aus dem Kloster von Boubon, habe sie während der Revolution ins Haus gebracht. Erst 1897 wird bei einem Bauern der Umgebung die zweite Hälfte gefunden. Vor dem Notar von Limoges, Herrn Saily, wird die Statue rekonstruiert. Dieser erwirbt sie und verkauft sie an die Sammlung Carmichael zwischen 1900 und 1902. Bei der Auflösung dieser Sammlung verschwindet sie spurlos. Doch die Schwierigkeiten tauchen erst auf: Um 1830 war die linke Hälfte in Paris restauriert worden; zehn Jahre später "findet" man unverhofft drei weitere Schreinmadonnen aus Elfenbein in den Museen von Rouen, Lyon und im Louvre zu Paris (Abb. 7-9), die alle einander sehr ähnlich sind. Bald werden aber alle drei, alle vom gleichen Fälscher nach der Vorlage der sich in Restauration befindenden Madonna von Boubon hergestellt, als Kopien entlarvt. (Fries und Schmid<sup>1</sup> sprechen von einer weiteren Fälschung in Baltimore U.S.A.) Nun stellt sich aber die Frage: Alle vier Madonnen (Boubon, Rouen, Lyon, Louvre) sind sich ähnlich, in Restauration befand sich aber 1830 nur *eine* Hälfte derjenigen von Boubon! Nach welcher Vorlage wurde dann die rechte Hälfte kopiert, so dass trotzdem Kongruenz entstand? Entweder gibt es noch ein verschollenes Original, oder, was wahrscheinlicher ist, die rechte Hälfte wurde

<sup>1</sup> Alfred A. SCHMID, "Die Schreinmadonna von Cheyres", in *Festschrift für W. Stammer*, 1958.

zwischen 1830-40 frei erfunden und erst später, 1897, beim oben genannten Bauern wieder "gefunden". Somit wäre die linke Hälfte der Boubonstatue authentisch, die rechte eine Fälschung.

Doch auch diese These muss angefochten werden, denn vergleicht man die jeweiligen Photographien von Sarrète (Abb. 5, 6) und von Koechlin<sup>1</sup> (Abb. 10, 11) stellt man mit Erstaunen fest, dass beide, die wohlverstanden dieselbe Figur darstellen sollten, nicht übereinstimmen! Sarrètes Aufnahme zeigt das Jesuskind als pausbäckigen Knaben, seine Kniee sind nicht auf gleicher Höhe, Marias rechte Hand ruht auf dem Knie des Kindes, ihre linke umfasst dessen linke Schulter. Marias Kleid ist voller Falten und an den Füßen und am Hals saumlos. Ihr Gesicht ist rein oval. Auf Koechlins Photographie hingegen ist Jesus ein bärtiger Mann innerhalb einer vierblättrigen Glorie, seine Kniee sind auf gleicher Höhe, beide Hände Marias sind bei seinen Füßen, ihr Kleid ist eher glatt und hat bei den Füßen und am Hals einen breiten Saum. Ihr Gesicht ist weit entfernt von einem reinen Oval. Sarrètes Aufnahme ist diejenige des oben genannten Notars Saily, Koechlins Foto stammt aus dem Carmichael Katalog, woraus notwendigerweise zu schliessen ist, dass die Schreinmadonna, die sich ab 1902 in der Sammlung Carmichael befand, niemals mit der 1897 zusammengesetzten Madonna von Boubon identisch ist. Welche ist die echte? Sind gar beide falsch?

Als älteste Schreinmadonna muss jetzt diejenige von Maubuisson bei St. Ouen l'Aumône, Oise, FR, gelten (Abb. 12, 13). Sie wird von Fries und Schmid auf 1280 datiert, von Depoin<sup>2</sup> auf den Beginn des 14. Jahrh. Dieses 1,41 m hohe Gnadenbild (ohne Sockel 1,22 m) aus Eichenholz wurde, der Sage nach, von der Gründerin des Klosters von Maubuisson gestiftet: Blanka von Kastilien (1188-1252), die in diesem Kloster begraben wurde. Bedeutsamer ist die Tatsache, dass die Statue aus der Abtei Notre-Dame-la Royale, einem Zisterzienserinnenkloster (St. Ouen) stammt. Die erste Schreinmadonna ging also aus dem Orden Bernhards von Clairvaux (1090-1153) hervor. In Dürrezeiten wurde die Statue geöffnet und es wurden Gottesdienste zur Erbitung von Regen zelebriert. - Maria sitzt auf einem Thron, in ihrem linken Arm sitzt das Jesuskind. Sie lässt sich vertikal vom Scheitel bis zum untersten Sockelrand öffnen. Leider ist im Innern nichts Authentisches erhalten, denn sämtliche Figürchen sind neueren Datums.

<sup>1</sup> Raymond KOEHLIN, *Les ivoires gothiques français*, vol 2 & 3, Paris 1924.

<sup>2</sup> DEPOIN, Joseph, *Notice historique sur la Vierge de Maubuisson*. Pontoise, 1882.

Höchst interessant ist aber die Geschichte dieser Figur: Ein in den Archiven von Maubuisson erhaltenes Dokument aus dem Jahre 1517 besagt: "Avons fait peindre par un peintre de Paris l'image N-D, appelée NOSTRE-DAME-LA-ROYALE, . . . toute dorée et azurée . . . assise au bas du maistre Autel"<sup>1</sup>. Damit ist ihr Standort zu Beginn des 16. Jahrh. gesichert. Ein weiteres Dokument gibt uns Auskunft über ihren ursprünglichen Zustand im Innern und über ihr weiteres Schicksal. Es ist das Tagebuch der Nonne Candide, die von 1626-1648 im Kloster St. Ouen als Vertraute der Äbtissin weilte. Diese Äbtissin ("Mère Marie des Anges": Marie Suireau: von 1627 zu 1648) war als überzeugte Jansenistin eine ebenso überzeugte Bilderstürmerin. Im oben genannten Tagebuch lesen wir: "Il y avoit en l'église du dehors, derrière le grand autel, une Vierge d'une grandeur et d'une grosseur prodigieuse que l'on disoit avoir esté faite il y avoit environ deux cent ans par la dévotion d'une Abbesse. Cette Vierge estait assise dans une chaise proportionnée à l'excessive grosseur de la figure. Elle estait fendue par le milieu, depuis la teste jusqu'aux pieds, et s'ouvroit en six pentes, trois de chaque costé. Quand elle estoit ainsi ouverte, ce n'estoit plus une Vierge. C'estoit un monde et plus qu'un monde, puisque le Paradis, le Purgatoire et l'enfer y estoient avec tous les mystères du Vieux et du Nouveau Testament depuis la Création du monde jusqu'au Jugement Universel, et tout cela représenté en figures en bosse grandes comme un doigt au plus, arrangées sur des tablettes qui faisoient les séparations de lieux, et d'hystoires si différentes, le tout le mieux fait et le plus joly du monde. Ce grand édifice estoit porté par des hermites qui chantoient et jouoient d'instruments de musique, et qui avoient de grandes bouches ouvertes comme un four, surtout celui qui battoit la mesure qui faisoit rire à voir. Ces hermites estoient le diversement de tous les enfans de Pontoise qui ne venoient jamais à l'Église de Maubuisson . . . sans faire provision de noix, de pommes, de gasteaux pour donner à manger aux hermites. Et quand ils avoient rempli la bouche de ces moines de leurs viandes, c'estoient des ris et des caquets insupportables<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Ibidem*, S.12 ; *L'Abbaye de Maubuisson.*, A.a.O. S. 100 (in *Deuxième partie*) mit einer Anmerkung: "Nous sommes portés à penser que cette statue n'était autre que la fameuse 'Vierge ouvrante' . . ."

<sup>2</sup> Bibl. Mazarine, Mss 3369 (=2983 A) *Relations de la conduite particulière de chaque abbé et religieux qui ont eu part à celle de Maubuisson et des traverses qu'ils ont faites à la Mère des Anges pendant 22 ans dans lesquelles on voit la vertu, la sagesse et la grande humilité de cette Mère*; — La Mère Angélique et la Mère des Anges ont approuvé ces Relations quand aux faits qui avoient esté recueillis confusément pendant leur vie par la Sœur

Statt der neueren Darstellung von der Passion und den zwölf Aposteln barg die Statue zwischen 1626-48 das Paradies, das Fegefeuer und die Hölle, eine einmalige Anordnung.—Zurück zu Schwester Candide: "La Mère (die Äbtissin) avoit envie de faire oster 'cette figure, non-seulement à cause du ridicule, qui estoit grand, et par son pied, et par cette fente au milieu du corps, qui estoit indécente . . ."<sup>1</sup>.

Den Widerstand des kunstverständigen Beichtvaters umgehend, liess die Äbtissin die oben genannten Einsiedler, die die Figur trugen, zerstören und die Statue aus der Kirche entfernen, wurde aber durch heftigen Widerstand seitens anderer Nonnen gezwungen, sie in einer kleinen Nebenkapelle wieder aufzustellen. Zu Beginn der Revolution wurde sie im Haus des Gärtners versteckt, um erst wieder 1839 in die Kirche von St. Ouen gebracht zu werden, wo sie am 17. Juni 1840 vom Bischof von Versailles feierlich gesegnet wurde. Leider ist auch diese Schreinmadonna heute nicht mehr zugänglich, wurde sie doch am 14. April 1973 aus der Kirche von St. Ouen gestohlen.

In der chronologischen Reihenfolge als nächste ist die Schreinmadonna von New York (Abb. 14) zu besprechen, ein Geschenk von J. Pierpont Morgan an das Metropolitan Museum. Die 36,8 cm hohe, hölzerne Figur rheinländischer Herkunft wird vom Museum auf ungefähr 1300 datiert. Das Kind sitzt auf dem linken Arm der thronenden Mutter, hält in seiner rechten Hand einen Apfel, in der linken ein Vögelchen. Die Figur ist vom Schlüsselbein Marias an in ganzer Länge aufklappbar. Auf dem linken Flügel sind die Verkündigung an Maria, die Geburt Jesu und die Anbetung der Könige gemalt, auf dem rechten die Heimsuchung, der Tempelbesuch und die Verkündigung an die Hirten. Im Innern befindet sich ein Gnadenstuhl, wobei Christus und die Taube fehlen. Gottvater sitzt und hält das Kreuz. Selten ist das Kreuz im Nimbus Gottvaters, ist doch der Kreuznimbus gewöhnlich Christus vorbehalten. Eine weitere Darstellung des Vaters mit einem Kreuznimbus findet sich in den alten Pestbildern. Beissel<sup>2</sup> gibt davon zwei Abbildungen wieder, die eine von 1400, die andere von 1465. Hiermit taucht zum ersten Mal ein Vertreter des *Gnadenstuhltypus* auf. Die Trinität wird zusammen mit dem Leben Jesu dargestellt, um die Tele-

Candide par l'ordre de la Mère Angélique. On n'a fait icy que les mettre en ordre. 17<sup>e</sup> relation: SS; 250/257.

<sup>1</sup> *Ibidem* S. 251.

<sup>2</sup> Stephan BEISSEL, *Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters* Freiburg i.B. 1906, S. 359 f.

ologie innerhalb der Schöpfung, den zielgerichteten Heilsplan des Vaters, zu betonen, wobei wir die allgemeine Verbreitung dieses Themas auch in der damaligen Literatur wahrnehmen können. So schreibt Heinrich Frauenlop († 1318) von Maria:

Der Schmied vom Himmel  
warf seinen Hammer in meinen Schoss  
und wirkte sieben Sakramente.  
Ihn trug ich, der den Himmel und die Erde trägt,  
und bin doch Magd.  
Er lag in mir und liess mich ohne Mühsal.  
Versiechert sei's,  
ich schlief mit dreien<sup>1</sup>.

Ebenso schreibt Johannes von Salzburg (14. Jahrh.)

Das ist der genaden stuel,  
ain haws ane sünden pfuel,  
stuel des höchsten gotes...<sup>2</sup>

Ein unbekannter französischer Autor aus dem 15. Jahrh. wendet sich an Maria folgendermassen:

Si vous souveraigne, douce dame de la douce annunciation que le Sauveur de tout le monde vous envoya quand il se voulut tant humilier que il voulut en vous descendre et en vos précieux flans prendre cher humaine pour nous povres pécheurs rachepter. Veuillez ouvrir les oreilles de vostre très-grant douceur à escouter les prières de moy povre pécheresse, quant pour les pécheurs se voust en vous hebergier le Père, le Filz et le Saint-Esperit. Pour quoy, douce dame, à vous appartient estre advocate aux povres pécheurs, et par quoy vous estes la chambre de toute la Trinité<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Philipp WACKERNAGEL, *Das deutsche Kirchenlied*. . ., Hildesheim 1964, S. 218, n. 358, 11: Der smit von oberlande / warf sinen hamer in mine schoz / und worhte sieben heiligkeit: / ich truoc in der den himel unt die erde treit / und bin doch meit; / er lac in mir unt lie mich sunder arebeit; / mit sicherheit / ich slief bi drin / . . . Die moderne Übersetzung kommt von Eberhard Haufe (Herausgeber): *Deutsche Mariendichtung aus neun Jahrhunderten*, W. Dausien, Hanau/Main, 1961, S. 131-3.

In Latein: *templum trinitatis*: Leselied (14. Jh.) in MEERSSEMAN G. G., *Der Hymnos Akathistos im Abendland*, Freiburg (Schw.) I, S. 217, n. 71,6; andere Formeln, *ibid.*, II, Glossarium, S. 377-8.

<sup>2</sup> Ph. WACKERNAGEL, *ibidem*, S. 453, n. 591, 3.

<sup>3</sup> Adolphe DIDRON, *Iconographie chrétienne-Histoire de Dieu*. Imprimerie Royale, Paris, 1843, p. 558.



Schliesslich ist uns vom grossen Dichter François Villon (1431 - nach 1463) folgendes Gebet erhalten:

“Premier je donne ma povre ame,  
A la benoiste Trinité  
Et la commande a Nostre-Dame  
Chambre de la divinité”<sup>1</sup>.

Nahezu gleichzeitig wie die Madonna von New York entstand diejenige von *Quelven*<sup>2</sup> bei Pontivy, Morbihan (Frankreich), einem berühmten Wallfahrstort (Abb. 15, 16). Fries und Schmid datieren übereinstimmend auf 1320-30. Die hölzerne Statue misst ungefähr 1,15 m. Das Kind steht auf dem linken Knie der thronenden Maria, die in ihrer rechten Hand ein Zepter hält und eine Krone trägt. Im Innern,—wie bei der Figur von New York ist der Kopf Marias nicht mehr teilbar,—erscheinen autonome, d.h. nicht aus demselben Holz wie die Statue geschnitzte Flachreliefs. Im Zentrum sind’ das Jüngste Gericht, die Auferstehung Christi, Christus am Kreuz und die Erscheinung Christi an Magdalena als Gärtner dargestellt, im linken Flügel (auch hier als Reliefs) ein Engel, der die Passionslanze hält (fehlt), ein Engel, der die Posaune bläst, die Geisselung und die drei Frauen am leeren Grab, (und nicht, wie Sarréte fälschlicherweise behauptet, die Grablegung), im rechten Flügel hält ein Engel die Inschriftstafel INRI, ein Engel bläst die Posaune, worauf ein Toter aus seinem Grabe steigt, dann sieht man die Kreuzabnahme und den Gang Christi in das Totenreich zu den Gerechten des Alten Testaments; Adam und Eva steigen aus dem Reiche empor. Alle Reliefs bestechen durch ihre ausserordentliche Lebendigkeit.

Entfernt verwandt mit der Madonna von Quelven ist die Gruppe der Pyrenäenhalbinsel, der Marientypus. Als erste sei die Schreinmadonna von *Salamanca* (Abb. 17, 18) genannt. Sie gehört in die erste Hälfte des 14. Jahrh.,<sup>3</sup> die auch so von Schmid datiert wird. Die andere Datierung<sup>4</sup> ins späte 13. Jahrh. ist zu früh. Die Statue ist französischen Stils, aus Pi-

<sup>1</sup> François VILLON, *Œuvres*, Édition critique... (Louis THOUASNE), Genève 1967 (Reprint).

<sup>2</sup> Joseph-Louis LE TROUHER, *Notre-Dame de Quelven*... Vannes 1901; IDEM, “Notre-Dame de Quelven (Diocèse de Vannes)”. *Congrès marial: Fribourg* (1902). *Comptendu*. Blois 1903, 2 Bd., S. 339-346.

<sup>3</sup> José AZNAR, *Guía artística Salamanca*, Salamanca 1953.

<sup>4</sup> *Provincia de Salamanca. Catálogo monumental de España*, ed. Ministerio de la educación y Ciencia 1967.

nienholz, mit Ausnahme der beiden Köpfe die aus Marmor sind. Die Figur misst 38 cm. Maria sitzt auf einem Thron, das Kind auf ihrem linken Knie. Die Reliefs im Innern und am Sockel sind elfenbeinern, allerdings sind sechs der neun Elfenbeinfeldern leer. Im rechten Flügel ist die Verkündigung zu sehen (?), im Zentrum Marias Krönung durch Christus, und Pfingsten. Im Sockel sind noch zwei der fünf Figuren erhalten.

Ebenfalls in Spanien befindet sich die 25 cm hohe Madonna von *Al-lariz*, (Kloster St. Clara) (Abb. 19), aus dem frühen 14. Jahrh. Die ganz aus Elfenbein angefertigte, sitzende Maria hält auf ihrem linken Knie das Jesuskind. Im Innern befinden sich neun Reliefs, im Zentrum die Krönung Mariae, die Himmelfahrt Christi und die Geburt Jesu. Im linken Flügel sieht man zwei Engel, die Auferstehung und die Verkündigung, rechts zwei Engel, Pfingsten und die Anbetung der Könige. Sarrète zweifelt ihre Echtheit an.

Die dritte Schreinmadonna dieser Gruppe ist die elfenbeinerne Figur von *Evora*, Portugal. Ihre Entstehungszeit ist unbekannt; dazu ist sie seit langem verschollen. Im Innern soll in neun Reliefs die Geburt Jesu, die Verkündigung, die Heimsuchung, Dormitio, Mariae Himmelfahrt, ihre Krönung, die Anbetung der Könige, Himmelfahrt Christi und Pfingsten dargestellt sein. Es liess sich keine Abbildung finden.

Eine weitere Dreiergruppe befindet sich in der Schweiz. Als älteste figuriert die Schreinmadonna von *Cheyres*, (Abb. 20, 21) der Schmid<sup>1</sup> seine Arbeit gewidmet hat. Die heute nur noch 1,07 m hohe Statue aus Nussbaumholz,—im 16. Jahrh. wurden rund 10 cm am unteren Rand weggesägt,—datiert Schmid auf 1330–40, Fries in die zweite Hälfte des 14. Jahrh. Schmid's Begründung erweist sich schnell als die richtige.—Ursprünglich stand die Statue in der Nachbargemeinde Yvonand, wo gemäss Dokumenten ab 1381 regelmässig Geldspenden zum Kaufe von Kerzen eingingen. Papst Julius II gewährte mit einer vom 23.11.1509 datierten Bulle der Gemeinde Yvonand einen Ablass von zehn Jahren. Mit dem Auftreten des reformierten Predigers Farel setzte auch der Bildersturm in den reformierten Teilen der Vogtei Grandson, zu der Yvonand gehörte, ein. In dieser Gefahr wurde die Madonna im Juli oder August 1532 von der katholischen Minderheit von Yvonand in Eile entfernt (weshalb die rohe Absägung vom Sockel) und zur katholisch gebliebenen Nachbargemeinde

<sup>1</sup> SCHMID, A.a.O.

Cheyres gebracht, wo sie bis heute geblieben ist. 1955-56 wurde sie restauriert<sup>1</sup>.

Die Madonna ist die erste stehende Schreinmadonna. Der stehende Madonnentypus fasste im westlichen Europa im Verlaufe des 13. Jahrh. Fuss, zuerst an den Portalpfeilern der französischen Kathedralen, um sich dann rasch auszubreiten. Bei den Schreinmadonnen lässt sich diese zeitliche Unterscheidung nicht sinnvoll anwenden, wurden doch noch im 15. Jahrhundert sitzende Exemplare angefertigt; zudem sind alle Madonnen der nord-östlichen Gruppe in sitzender Stellung. Die Spezifität der Schreinmadonna war stärker als die allgemeine Kunstentwicklung. Schmidts Versuch einer Klassifizierung in thronende und stehende Schreinmadonnen erscheint wenig aufschlussreich, wird doch hiermit jeder typologische, lokale und zeitliche Unterschied verwischt. Gegenüber Fries' Ordnung, (auf die am Schluss zurückgekommen wird), stellt Schmidts Versuch einen Rückschritt dar.

Die Madonna von Cheyres, mit offenem Haar als Zeichen der Jungfräulichkeit, trägt in ihrem linken Arm das Kind, das ein Vögelchen hält. Der Sinn dieser Darstellung findet sich in den apokryphischen Evangelien, worin erzählt wird, dass der siebenjährige Knabe Jesus einmal aus Lehm kleine Vogelfigürchen modelliert und ihnen sodann Leben eingehaucht habe<sup>2</sup>. Die geöffnete Statue entbirgt acht Passionsszenen, wovon die drei untersten durch die oben erwähnte Absägung beschädigt sind und die oberste im Zentrum fehlt. Im Zentrum sehen wir Christus am Kreuz, darunter seine Himmelfahrt, in dem linken Flügel den Judaskuss, die Kreuztragung und die Auferstehung, in dem rechten die Geisselung, die Grablegung und die Ausgiessung des hl. Geistes. Einzig der Judaskuss und die Kreuztragung sind gesondert gearbeitet und als autonome Reliefs aufgesetzt, die anderen sind aus dem Holz der Statue selbst geschnitzt. Besonders bemerkenswert ist die Kreuztragung, hilft doch Maria ihrem Sohne das Kreuz tragen, indem sie den Querbalken mit der Rechten stützt, womit hier auf die Rolle Marias als "Coredemptrix", als Miterlöserin der Welt, hingewiesen wird.

Gesichert ist, dass die Statue als Reliquiar diente, da der Kopf hohl und durch eine rechteckig in den konvex gewölbten Ansatz der Kopfpartie

<sup>1</sup> Leider ist, nach der Statue von Maubuisson, nun auch diese Madonna gestohlen wurden, nämlich in der Nacht vom 22. auf den 23. Juli 1978. Angesichts dieser zwei Diebstähle wäre es angebracht, dass sich die betreffenden Instanzen überlegten, ob es noch zu verantworten sei, so wertvolle und seltene Zeugnisse aus unserer Vergangenheit unbewacht in Kirchen stehenzulassen oder ob diese nicht eher in Museen gehörten, wobei man in den Kirchen eine Kopie aufstellen könnte.

<sup>2</sup> F. AMIOT, *Evangelies Apocryphes*, Paris 1952, S. 100 f.

eingeschnittene Oeffnung zugänglich ist. Anlässlich der Restauration wurde aber nichts gefunden.

In geographischer, nicht aber zeitlicher Nähe ist die Schreinmadonna von *Marly* im Kanton Freiburg (*Abb. 22*), die in einer offenen(!) Friedhofskapelle aufgestellt ist. Fries datiert die 1,10 m hohe Holzstatue um das 15./16. Jahrh. (Sarrète gibt irrtümlicherweise 1,50 m an). Die heutige äussere Bemalung ist neueren Datums, das Innere leer und weist barocke Malereien auf, Christus mit dem Globus und die Verkündigung. Auf die Ähnlichkeit der Kopfbedeckung Marias (Rüschelhaube) mit drei weiteren Madonnen des Gnadenstuhltypus hinweisend, scheint Schmidts Annahme, dass die Madonna von Marly ursprünglich einen Gnadenstuhl barg, richtig, und Fries' Vermutung einer Darstellung der Passion, unwahrscheinlich.

Die dritte Madonna der schweizerischen Gruppe ist diejenige von *Luzern* (*Abb. 23*) aus der St. Joderkapelle, um 1430. Die Figur aus Nussbaumholz ist im Landesmuseum Zürich unter der Nummer LM 12063 aufbewahrt. Der Kopf Marias ist nicht authentisch, (weshalb er entfernt wurde), ihr rechter Unterarm sowie der Kopf und die Arme des Kindes fehlen, ebenso die ganze Rückenpartie. Das Innere der von Holzwürmern stark angefressenen Statue ist leer, die Bemalung der Flügel aber authentisch: je ein nach innen gewandter, aufwärtsschauender Engel. Da mit der Darstellung zweier Engel auf den Flügeln (Kaysersberg?, Leugney) ein Gnadenstuhl verbunden war, darf auch hier eine solche Anordnung vermutet werden.

Nach diesem Exkurs über die Grenzen der "Heimat" der Schreinmadonna, zurück nach Frankreich. Ein halbes Jahrhundert später als die Madonna von Quélven ist diejenige von *Morlaix*, Finistère, (*Abb. 24*), sowohl von Fries wie von Schmid aufs Ende des 14. Jahrh. datiert. 1972 wurde sie vorzüglich restauriert, mit der Einschränkung, dass heute (August 1974) wieder neue Spuren von Holzwürmern sichtbar sind. Die sitzende Muttergottes hält das zu ihr hin gewandte Kind mit ihrem linken Arm und reicht ihm einen Apfel. Im Innern erscheint ein Gnadenstuhl, wobei Kreuzifix und Taube nicht authentisch sind. Gottvater hält sitzend seinen gekreuzigten Sohn und haucht den hl. Geist als Taube aus seinem Munde aus. Beide Flügel sind bemalt, der linke mit der Verkündigung, der Geburt Jesu und dem Tempelbesuch, der rechte mit der Geisselung, der Auferstehung und dem Gang Christi in das Totenreich. Er öffnet mit seiner Lanze das Tor, woraus Adam und Eva, gefolgt von anderen Gerechten, zu ihm hin kommen, währenddem zwei Teufel die Szene beobachten. Interessant sind der heutige Aufenthaltsort der Statue, die Kirche St. Mathieu und der frühere, die Kirche Notre-Dame du Mur, war doch letztere der

Versammlungsort der um 1200 gegründeten Trinitariterbruderschaft. Herzog Johann II führte 1295 den Sitz in die Kirche St. Mathieu über. Ein Zusammenhang zwischen der Trinitariterbruderschaft und der Verflechtung der Schreinmadonna mit dem Gnadenstuhl scheint gegeben. Ueberhaupt sind in der Bretagne (Morlaix liegt im Norden der Bretagne) mehrere einzelne Gnadenstühle vorhanden, z.B.: Morlaix, Bannalec, Kernascleden, Locronan, Quimperlé. - Sterling<sup>1</sup> nimmt als Entstehungsort das Gebiet zwischen Köln und Lüttich an.

Aus derselben Zeit ist die 1,06 m hohe stehende Madonna von *Kaysersberg*, Elsass. (Abb. 25,26)<sup>2</sup>. Diese Schreinmadonna wurde erst 1966 zufälligerweise als solche erkannt, denn sie befand sich bisher in einer dem Publikum unzugänglichen Kapelle. 1966 fand in Colmar eine Ausstellung statt, weshalb sie von Kaysersberg nach Colmar gebracht wurde, geschlossen und weiss übermalt, wobei niemand ihre wahre Identität ahnte. Erst bei der Restaurierung wurde man auf ihre Besonderheit aufmerksam und öffnete sie zum ersten Mal wieder seit Jahrhunderten.

Sie ist die älteste des Untertypus der Rüsichelhaubemadonnen (Kaysersberg, Leugney, Marly, Palau-del-Vidre) und wird<sup>3</sup> auf 1380 datiert. (Die Mode der Rüsichelhaube ist um 1370 aufgekommen). Die Schreinmadonna stammt aus dem ehemaligen Benediktinerkloster von Alspach, das 1282 von Clarissinnen gekauft wurde. Heute steht an des Klosters Stelle eine Kartonfabrik.

Das segnende Kind wird vom linken Arme seiner Mutter getragen und hält einen Apfel. Das Innere der Lindenholzstatue ist leer, hingegen hat sie auf beiden Flügeln ihre Originalbemalung behalten, je ein Engel. Auf Grund der Zugehörigkeit zum Rüsichelhaubeuntertypus ist anzunehmen, dass sich seinerzeit im Innern ein Gnadenstuhl befand, und nicht, wie anderswo unsinnigerweise spekuliert wurde, Jesus als Embryo!

Aus derselben Epoche ist die sitzende Madonna im Kaiser-Friedrich-Museum zu *Berlin* (Abb. 27, 28), die von Fries auf 1370-80 datiert wird. Das Kind steht auf dem linken Knie seiner gekrönten Mutter. Das Innere ist leer, ein Gnadenstuhl darf angenommen werden. Im Zentrum ist noch

<sup>1</sup> Charles STERLING, "La madonne de Morlaix". *Les monuments historiques de la France*, Vol. 12, 1966.

<sup>2</sup> Herr M. Ittel war so liebenswürdig mir zwei schöne Photos zu überlassen, wofür ich ihm herzlich danken möchte.

<sup>3</sup> A. BRACHERT v. D. GOLTZ, *Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft*, Zürich 1966.

ein gemalter Kreuznimbus erkennbar, der dem Kopf des Vaters zugeordnet sein musste. Die zwei Personen auf den Flügeln stellen die Verkündigung dar. Fries nimmt als wahrscheinlichen Entstehungsort Frankreich an, eventuell auch das Kölner Rheinland.

Zeitlich verwandt mit der Berliner Madonna ist diejenige der Municipalgemeinde *Amiens* (Abb. 29, 30), die von keinem mir bekannten Autor erwähnt wird.<sup>1</sup> Die gekrönte Statue ist aus Eichenholz, 57,5 cm hoch und lässt erstaunlicherweise keine Spuren irgendwelcher Bemalung mehr erkennen, obwohl sie später kaum je abgeändert wurde. Auch diese, wahrscheinlich französische Arbeit, wird man auf das Ende des 14. Jh. datieren können. Allerdings ist ihre Geschichte unbekannt. Sie gehörte der Sammlung des Grafen de L'Escalopier an, der sie im 19. Jh. der Municipalbibliothek vermachte<sup>2</sup>.

Die zweitälteste Schreinfigur des Rüsichelhaubetypus ist diejenige von *Leugney* bei Besançon (Abb. 31). Die 1 m hohe, stehende Madonna aus Eichenholz trägt das Kind mit ihrer Linken, in der Rechten hielt sie wahrscheinlich ein Zepter. Ihr blaues Kleid ist mit den goldenen Lilien Frankreichs übermalt, die massive Krone ist eine spätere Zugabe. Die Kapelle von *Leugney* (z.T. achtes Jahrh.) gehörte dem benachbarten Zisterzienserkloster *la Grâce-Dieu* an, das 1159 gegründet wurde. Die Statue selbst wurde im 15. Jahrh. von Zisterziensermönchen aus dem Elsass geschnitzt. Im Innern ist vom Gnadenstuhl nur noch Gottvater vorhanden, wobei sein auffallend junges Gesicht merkwürdig anmutet. Auf den beiden Flügeln ist je ein Engel gemalt.

Der Madonna von Kaysersberg ähnlich ist die Figur von *Palau-del-Vidre*, französische Ostpyrenäen, (Abb. 32, 33), die nach Schmid ins 15. Jahrhundert, nach Fries in den Anfang des 16. Jahrh. gehört. Sarrètes Angabe: um 1400, ist unwahrscheinlich. Die stehende Statue misst 67 cm und wurde aus Olivenholz angefertigt. Sie wurde jeweils am Karfreitag geöffnet. Mit ihrer Linken umfasst sie das Kind, ihr rechter Unterarm fehlt. Der Kopf des Kindes wurde ergänzt, die Vergoldung wurde um 1640 erneuert; zu gleicher Zeit wurde das Innere ornamental übermalt. Vom Gnadenstuhl sind Taube und Kruzifix späteren Datums. Merkwürdigerweise sind auf den Händen des Vaters die Stigmen sichtbar. Sarrète vermutet einen Irrtum des Restaurators im 17. Jahrh. Angesichts der vielen ungewöhnlichen

<sup>1</sup> Ich verdanke meine Kenntnis um ihre Existenz Herrn Pfarrer Waltisperger aus Eguisheim.

<sup>2</sup> Alle Angaben verdanke ich der Municipalbibliothek Amiens.

Details bei der Darstellung des Vaters innerhalb des Gnadenstuhls (New York: Kreuznimbus, entblösste Brust und jugendliches Gesicht; Berlin und Amiens: Kreuznimbus; Leugney: jugendliches Gesicht; Palau: Stigmen; Durham: Sarrète behauptet, im Innern sei es Christus, der sein Kreuz emporhalte) ist die Frage aufzuwerfen, ob es sich ursprünglich überhaupt um einen Gnadenstuhl handelte. Auf den Flügeln der Figur von Palau waren früher wahrscheinlich zwei Engel oder die Ankündigung gemalt.

Aus dem Ende des 15. Jahrh. stammt die Schreinmadonna von *Eguisheim*, Elsass (Abb. 34, 35). Waltispergers<sup>1</sup> Angabe: um 1300, ist sicher zu früh. Die 1,07 m hohe, sitzende Maria lässt sich nur von der Brust bis zu den Knien öffnen. Das Kind steht auf ihrem linken Knie. Im Innern befinden sich heute einzig noch barocke Malereien, zwei nach aussen gewandte Engel auf den Flügeln, eine Glorie mit Kreuznimbus in der Mitte. Ein späteres Exemplar ist die Madonna von *Alluyes*, Eure et Loir, FR (Abb. 36, 37). Die 96 cm hohe Statue aus Nussbaumholz (mit Sockel 1,08 m) lässt sich ziemlich genau auf 1560 datieren, da das Wappen des Stifters, Florimont de Robertet, Baron von Alluyes, auf dem Sockel gemalt ist. Baron de Robertet, Staatssekretär unter Karl IX, lebte von 1533-69. Während der Revolution wurde die Statue im Dachgebälk der Kirche versteckt.

An der stehenden Madonna sind ihre Krone und ihre rechte Hand neueren Datums, ebenso das von ihrer linken Hand umfasste Kind. Im Innern zeigt sich ein vollständiger Gnadenstuhl. Ist nur Marias rechter Fuss sichtbar, so ist nur der linke Fuss des Vaters ersichtlich. Die bemalten Flügel stellen die Verkündigung dar, auf dem rechten ist der Erzengel Gabriel sichtbar, die Taube fliegt vom Himmel hinab. Auf dem rechten Flügel sitzt Maria in ihrem Zimmer, zu ihren Füßen eine Vase mit einer Lilie, Symbol der Reinheit, daneben ein Spiegel als Verbildlichung des Attributs "Vas spirituale et speculum justitiae"<sup>2</sup> Neben ihr steht eine schartige Säule mit einer Eule darauf. Die Eule ist der "nycticorax" der Bibel, Symbol des Bösen, die Antithese der Taube. Im Mittelalter wurde die Eule mit dem Judentum gleichgesetzt, um dessen Irrlehre anzudeuten.

Stilistisch völlig verschieden ist der Spätling von *Bannalec*, Finistère, FR. (Abb. 38, 39) aus dem 17. Jahrh. Die unter einem Baldachin stehende Madonna trägt das Kind auf ihrem linken Arme. Sie lässt sich vom Gürtel

<sup>1</sup> A. WALTISPERGER, "La Vierge Ouvrante". In: *Eguisheim, Patrie de St. Léon*, Colmar 1969.

<sup>2</sup> A. HENAULT, *Mémoires de la Société Archéologique d'Eure et Loir*, Tome VII, 1882.

bis zu den Füßen öffnen. Statt eines Gnadenstuhls ist im Innern die Passion sichtbar. Im Zentrum ist Christus am Kreuz, zu seinen Füßen Magdalena mit einer Parfumvase, im Hintergrund Jerusalem. Die zwei Reliefs des linken Flügels zeigen den Judaskuss, wobei Petrus Malchus das Ohr abhaut, und die Geisselung. Auf dem rechten erscheint Jesus vor Pilatus, darunter trägt er sein Kreuz.

Leider wurde die Statue im September 1939 durch die Fahrlässigkeit einiger Kirchenbesucher, die in zu grosser Nähe Kerzen abbrennen liessen, zum Teil verbrannt und schwer beschädigt. Der Baldachin und ein grosser Teil des rechten Flügels brannten ab. Es ist bemerkenswert, dass noch im 17. Jahrh. eine solche Figur angefertigt wurde.

Sarrète erwähnt noch eine Schreinmadonna in *Moulins*, Allier, FR, die angeblich aus der Haute-Auvergne stamme und im Innern einen Gnadenstuhl berge; sie sei aus dem 14. Jahrh. Fries versuchte erfolglos diese Angabe zu verifizieren, auch bringt Sarrète von ihr kein Bild.

Eine ziemlich getreue Kopie der Madonna von New York ist die kleine Figur von *Kreuzenstein*, Oesterreich (Abb. 40, 41), die aus der Gegend des Oberrheins stammen soll (um 1450). Die aus Nussbaumholz geschnitzte Madonna umfasst sitzend das Kind auf ihrem linken Knie, in ihrer Rechten hält sie ein Zepter. Im Innern finden wir einen Gnadenstuhl aus Lindenholz. Das Kreuz des Gnadenstuhls entwächst, wie bei der Madonna von New York, einem umgestülpten Blattkelch. Christus und die Taube fehlen. Auf dem linken Flügel ist der Judaskuss gemalt, darüber ein Engel, auf dem rechten die Kreuztragung und ein Engel.

## *2. Die nord-osteuropäische Gruppe*

Die nord-osteuropäische Gruppe weist eine viel grössere Homogenität auf als die westeuropäische und erstreckt sich über einen Zeitraum von nur 60 Jahren. Alle neun Schreinmadonnen sind sitzend dargestellt und aus Holz, alle bergen im Innern einen Gnadenstuhl und alle sind zugleich Schutzmantelmadonnen. Mit einer Ausnahme tragen alle Madonnen das Kind an ihrer rechten Seite. Darüber und über weitere Zusammenhänge später.

Als älteste der Gruppe gilt die Schreinmadonna von *Nürnberg* (Abb. 42), die 1926 vom Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg erworben wurde. Durch einen polnisch verfassten Brief aus dem 18. Jahrh., der sich im Innern der Statue befand, lässt sich ihr ursprünglicher Aufenthaltsort bestimmen: das Kulmerland in Westpreussen. Das Kulmerland war aber ehemaliges Gebiet des Deutschen Ritterordens. Die ikonographischen Fra-



gen zurückstellend ist festzuhalten, dass heute drei der neun nord-östlichen Schreinmadonnen in Kirchen des ehemaligen Deutsch-Ordensgebiets aufbewahrt werden (Elbing, Klonowken, Liebschau); bei zwei Madonnen lässt sich ihre Herkunft aus diesem Lande nachweisen (Nürnberg, Sejny); auf deren vier, vielleicht sogar fünf, sind ein oder mehrere Ritter des Deutschen Ordens in Ordenstracht auf den Seitenflügeln dargestellt. (Elbing, Klonowken, Paris, Sejny, Kalmar/Misterhult?) Angesichts der engen Verbindung der nord-östlichen Gruppe mit dem Deutschen Orden (= DO), ist es angebracht, dessen historische Entwicklung kurz zu skizzieren:

1198 wird der DO als selbständiger, national gebundener (nur Deutsche) Orden durch den Papst Innozenz III anerkannt, wobei seit 1190 das Hospital der hl. Maria in Akkon geführt wird. Die Ordensschutzheilige ist Maria, die Ordenstracht ein weisser Mantel mit schwarzem Kreuz. Bald aber wird der DO von den beiden andern Ritterorden aus Palästina verdrängt und lässt sich 1211 in Siebenbürgen nieder, bis er von König Andreas II von Ungarn 1225 vertrieben wird. Darauf besetzt er das Kulmerland in Westpreussen, das durch die Goldene Bulle von Rimini (1226) offiziell in den Besitz des DO kommt. Der DO untersteht einzig dem Kaiser und dem Papst, bildet also einen selbständigen Staat innerhalb des deutschen Reiches. Statt des Glaubenskrieges gegen den Islam wird derjenige gegen die "Heiden im Osten" proklamiert. 1237 vereinigt sich der DO mit dem Schwertbrüderorden und dehnt seine Gebiete gegen Osten aus. Alexander Newski wehrt 1242 den Angriff des DO auf das russische Gebiet von Nowgorod bei der Schlacht auf dem zugefrorenen Peipus-See erfolgreich ab. Weitere Kreuzzüge vermehren die Ländereien des DO. 1309 wird der Hauptsitz von Venedig in die preussische Stadt Marienburg verlegt, (1198-1291 Akkon; 1291-1309 Venedig). Gleichzeitig besetzt der DO Pommerellen und versperrt damit Polen den Zugang zum Meer. Die Bekämpfung des DO und die Rückeroberung Pommerellens wird zum Ziel der polnischen Politik für die nächsten 160 Jahre. Der DO erreicht seinen Höhepunkt unter Meister Winrich von Kniprode (1351-82); sein Gebiet umfasst die Neumark (ab 1402), Pommerellen, Preussen, Samaiten (ab 1404) das Kurland, Semgallen, Livland, Estland und die Insel Gotland (1398-1408). Durch die Personalunion Litauens mit Polen unter Wladislaw II Jagiello im Jahre 1386 gerät der DO in eine unüberwindliche Umklammerung. Der DO gibt die Fortsetzung der Kolonialisierung und Missionierung auf, um sich auf die Verteidigung zu beschränken. Gleichzeitig treten sowohl Spannungen mit der Hanse auf als auch eine erbitterte Konkurrenz zwischen dem Orden selbst und seinen eigenen Handelsstädten.

Ebenso kann die zunehmende Schwächung des Ordens an Kampfkraft infolge der Verweltlichung der Lebensführung nicht aufgehalten werden. Der Niedergang des DO wird durch die Niederlage gegen Polen bei Tannenberg (1410) eingeleitet. Heinrich von Plauen verteidigt die Marienburg, wird aber wegen seinen weitsichtigen Reformplänen von seinem Hochmeisteramt abgesetzt. 1454 erheben sich die meisten Ordensstädte mit polnischer Hilfe und nützen die seit 1411 anhaltende Schwäche der Ordensleitung aus. Viele Burgen werden zerstört. 1457 erobern die rebellischen Städte die Marienburg. Der DO muss 1466 an Polen das Ermland, Pommern und das Kulmerland abtreten, das sich somit wieder Zugang zum Meer verschafft hat. (Entstehung des Korridors). Auch ist der Hochmeister gegenüber dem polnischen König zu Treueid und Heeresfolge verpflichtet. 1511 wird der letzte Hochmeister gewählt, Albert von Brandenburg, der am 8. April 1525 das Ordensland in das Herzogtum Preussen umwandelt und den polnischen König als Lehensherrn anerkennt.

Nach diesem historischen Exkurs kehren wir zur Madonna von Nürnberg zurück, die von Fries auf Grund von bekannten Erscheinungen der Mode des 14. Jahrh. auf 1390 datiert wird. Die sitzende Muttergottes hält ihr Kind auf ihrem rechten Knie. Alle acht Figuren der nord-östlichen Gruppe, die zum DO in Beziehung stehen, weisen diese in der west-europäischen Gruppe nie vorkommende Anordnung auf. Auch im Deutschland des 14. Jahrh. ist dieser Typus selten, hingegen häufiger im Trecento und frühen Quattrocento Italiens und in der böhmischen Malerei um 1400. Eine italienische Quelle ist möglich angesichts der Verbindungen des DO mit Venedig. - Die Krone gehört nicht zur Figur, (weshalb sie auf Abb. 42 entfernt wurde); der linke Unterarm fehlt.

Die Madonna öffnet sich vom Schlüsselbein bis zur untersten Sockelkante und entbirgt einen Gnadenstuhl, der auf einem dreieckig vorspringenden Sockel steht. Christus und Taube fehlen. Hinter Gottvater erscheint der goldgefasste Körper der nun stehend gedachten Schutzmantelmadonna. Sie breitet ihre in den Ellbogen abgewickelten Arme derart aus, dass die Unterarme auf die Flügel der Statue zu liegen kommen. Daumen und Zeigefinger halten den Mantelsaum, der die beidseitig schutzensuchenden Beter umfasst. Auch dieses Motiv, die Verflechtung des Gnadenstuhls mit dem Schutzmantelbild, ist eine Schöpfung des DO-Landes. Alle neun Schreinfiguren der nord-osteuropäischen Gruppe sind gleichzeitig Schutzmantelmadonnen.

Das Beschützen Verfolgter durch Umfassen mit dem Mantel war im Mittelalter ein Recht hochgestellter Frauen. Die Uebertragung dieses

Rechts auf Maria, später auf weitere Heilige, vollzog sich am Ende des 12. Jahrh. in den Zisterzienserklöstern, die die meisten ihrer Kirchen Maria weihten. Zum kanonischen Stundengebet nach der Terz gehörte die Antiphon "Sub tuum praesidium confugiamus". Maria soll sich in einer Vision zum ersten Mal um 1220 als Schutzmantelmadonna, den ganzen Zisterzienserorden umfassend, einem Mönch dieses Ordens geoffenbart haben<sup>1</sup>. Wenig später wird von ähnlichen Visionen bei den Dominikanern, dann bei anderen Orden, berichtet. Schon in einem Gedicht aus dem 12. Jahrh. findet sich dieser Gedanke:

Behalt under deinen armen,  
mich waisen und vil armen<sup>2</sup>.

Dasselbe drückt Johannes von Salzburg aus:

so wir süchtig  
werden flüchtig  
under deines mantels fal.<sup>3</sup>

Die Darstellung dieses Motivs fand um 1335 Eingang in die Kunst, und zwar auf Siegeln von französischen Zisterzienserklöstern. Später erfreute sich das Motiv grosser Beliebtheit. Waren zuerst nur Zisterziensermönche unter dem Mantel Marias versammelt, so wurde bald der Kreis der Schutzsuchenden auf die ganze Christenheit erweitert. Maria wurde damit zur "Mater Omnium", die als kosmische Kirche allen Gläubigen Schutz gewährt. Ein altdeutsches Lied lautet:

Maria breit den Mantel aus,  
Mach uns ein Schirm und Schild daraus,  
Lass uns darunter stehen,  
Bis alle Feind vorübergehn<sup>4</sup> . . .

Die Sehnsucht der von Kriegen (Hunderjähriger Krieg: 1339-1453) und von der fürchterlichen Pestepidemie von 1345-1355, dem Schwarzen Tod, geplagten Bevölkerung nach Geborgenheit und Schutz ist offensicht-

<sup>1</sup> BEISSEL, A.a.O., S. 352 ff. Und die gründliche Studie des Thema bei Paul PERDRIZET, *La Vierge de miséricorde. Étude d'un thème iconographique*, Paris, 1908. Für die byzantinische Herkunft: das *maphorion* (Schleier) der Theotokos, MARIA (DU MANOIR) II, 439; V, 963-68; G. G. MEERSSEMAN, *Der Hymnos Akathistos im Abendland*, Bd. I, Freiburg/Schw. 1958, S. 7 ff. (Der Judenknabe durch den Schutzmantel der Theotokos vom Feuer gerettet).

<sup>2</sup> Ph. WACKERNAGEL, II, S. 53, n. 65, 4.

<sup>3</sup> *Ibid.* S. 444, n. 582, 6.

<sup>4</sup> BEISSEL, A.a.O., S. 353.

lich. Sehr anschaulich ist dieses Motiv auf den Pestbildern dargestellt, wo Maria die gepeinigste Bevölkerung vor dem Zorne Gottes beschützt, der seinen Bogen spannt um die Menschheit zu treffen. Auf beiden von Beissel<sup>1</sup> wiedergegebenen Abbildungen ist das Haupt Gottvaters von einem Kreuznimbus umgeben. Auch hier könnte man einen Vergleich zwischen diesem christlichen Motiv und einer Darstellung im Altertum anbringen. In gewissen Sarkophagen aus Theben, Aegypten, ist auf dem inwendigen Boden derselben die Göttin Nut mit erhobenen Armen gemalt, so dass der Verstorbene von ihr umarmt und beschützt wird. C. G. Jung gibt in seinem Spätwerk *Der Mensch und seine Symbole*<sup>2</sup> auf S. 133 eine Abbildung wieder.

Auf den Flügeln der Madonna von Nürnberg sind mehrere weltliche und kirchliche Schutzerbittende gemalt.

Der Madonna von Nürnberg verblüffend ähnlich ist die allerdings viel kleinere (44 cm) Figur im *Cluny-Museum zu Paris* (Abb. 43, 44). Die aus Lindenholz geschnitzte, sitzende Maria trägt ihr stehendes Kind auf ihrem rechten Knie und hält in ihrer linken Hand einen Apfel. Identisch mit der Madonna von Nürnberg sind z.T. die Faltung des Kleides Mariae, die Stellung der Füße bei Maria und dem Kinde und das Kissen auf dem Throne. Ebenso identisch ist die Darstellung, bei der das Kind den Zeigefinger seiner Mutter hält wie auch die Faltenschlinge, in welcher der linke Arm des Kindes ruht. Diese zwei Details verraten böhmischen Einfluss, wobei beide Motive ursprünglich aus Italien stammen<sup>3</sup>. Die Einfuhr von Bilderwerken aus Prag vor 1400 ins DO Land ist durch ein Dokument nachweisbar. Am 31.1.1399 wurde in das Tresslerbuch der Marienburg folgendes eingetragen: "item vor das holzgemechte zum bilde von Prage 5 scot dem tischer . . ."<sup>4</sup> Einige Monate später wurde eine ähnliche Eintragung gemacht.

Der Gnadenstuhl im Innern der Madonna von Cluny ruht auf einem seltsamen Zylinder, der Kopf des Vaters ist ganz in der Brust der Muttergottes eingebettet, die Taube fehlt, der Gekreuzigte ist ein Ersatz aus dem 17. Jahrh. Durch folgende Tatsache wird ihre Herkunft aus dem DO-Land unmittelbar belegt: Auf dem rechten Flügel, am rechten Rand, kniet

<sup>1</sup> BEISSEL, A.a.O., S. 359 f.

<sup>2</sup> C. G. JUNG, *Der Mensch und seine Symbole*, Olten 1968.

<sup>3</sup> FRIES, A.a.O., S. 49.

<sup>4</sup> JOACHIM, *Das Marienburger Tresslerbuch*, Königsberg 1896, S. 402, L, S. 37-38: 1400, Jan. 31.

in der ersten Reihe der Schutzerbittenden ein Deutsch-Ordensritter mit seinem weissen Mantel und schwarzem Kreuz. Fries datiert die Figur auf 1400. Auf Grund ihrer geringen Ausmasse ist die Vermutung von Fries, dass sie als Reisealtar gedient habe, nicht von der Hand zu weisen. 1368 erteilte Papst Urban V einer Reihe von Deutschen Ordenskomturen die Erlaubnis, auf Kriegszügen Reisealtäre mitzunehmen. Der Gebrauch von Altären dieser Art wird durch zwei Eintragungen (1399, 1406) im Marienburger Tresslerbuch bewiesen: "vor eynen reysalter (zu molen) . . ."<sup>1</sup>.

Ebenfalls aus der Jahrhundertwende vom 14. ins 15. Jahrh. ist die an Ort und Stelle verbliebene Schreinmadonna von *Klonowken*, Polen (Abb. 45). Die 46 cm hohe Madonna sitzt auf einem gleichen Throne wie das Modell von Cluny. Wiederum steht das Kind auf dem rechten Knie seiner Mutter, die es mit leicht geneigtem Kopf anblickt. Leider ist die Statue in schlechtem Zustand, der linke Unterarm Marias fehlt, die Köpfe sind plump übermalt,—besonders unangenehm fällt der stechende Blick der kleinen Pupillen Marias auf,—im Innern fehlen die Hände des Vaters, das Kreuz, der Gekreuzigte und die Taube. Unter den beidseitig Knieenden ist rechts aussen ein Deutsch-Ordensritter zu erkennen. Bemerkenswert ist der Sockel im Innern, eine gotische Fassade.

Desgleichen im ehemaligen DO-Land verblieben ist die Schreinmadonna von *Elbing*, Polen (Abb. 46). Die 1,40 m hohe Statue thront in einem spätgotischen Altarschrein aus dem beginnenden 16. Jahrh. zwischen den Heiligen Barbara und Magdalena. Aus derselben Zeit ist Marias Krone. Das Kind steht wie gewohnt auf dem rechten Knie der lächelnden Mutter und hält ihren rechten Zeigefinger; der Apfel in der linken Hand Marias fehlt. Der Gnadenstuhl im Innern steht auf einem gleichen Sockel wie derjenige von Klonowken. Der Gekreuzigte scheint im 16. Jahrh. ergänzt worden zu sein. Auf dem rechten Flügel sind die Schutzerflehenden des weltlichen Standes, auf dem linken des geistlichen, unter letzteren ein Hochmeister des DO mit einem Ordensritter. Fries gibt als Zeitangabe 1420-30 an.

Die dritte im DO-Land verbliebene Madonna (Höhe: 87 cm) steht in *Liebschau*, Polen (Abb. 47) und stammt aus den Jahren 1410-20. Wie alle anderen westpreussischen Schreinmadonnen war sie ursprünglich in Gold gefasst. Das Kind steht auf dem rechten Knie seiner Mutter, die in ihrer linken Hand einen Apfel hält. Statt auf einem prismatischen Sockel befindet sich die Madonna auf der Sichel des zunehmenden Mondes. Das

<sup>1</sup> *Ibid.*, S. 15, L. 26: 1399, März, 20: "und vor eynen reysealtar am donrstage vor palmen", S. 402, L. 14: 1400, Aug. 15, "und vor eynen reysaltar zu molen".

Kruzifix des Gnadenstuhls ist eine spätere Ergänzung. Die Malereien auf den Flügeln sind entweder übermalt oder abgelautet worden. Der Sockel im Innern ist derselbe wie bei den Figuren von Elbing und Klonowken. Eine weitere Schreinmadonna befindet sich in *Sejny* (Abb. 48) bei Suwalki, Polen. Die Figur besteht aus Lindenholz und ist "drei Ellen"<sup>1</sup> hoch. Das Kind umklammert stehend den rechten Zeigefinger seiner Mutter, die in ihrer Linken einen Apfel hält, (wie Liebschau, Elbing, Paris). Der Apfel ist ein Symbol für die Antithese Eva-Maria: "Du versöhntest Evas Fall, Sancta Maria"<sup>2</sup>. Im Innern scheinen Taube und Kruzifix des Gnadenstuhls Ergänzungen zu sein. Auf jedem Flügel kniet als vorderste Figur ein Deutsch-Ordensritter. - Die Madonna von Sejny stammt nicht aus Litauen, sondern wurde von dem Starosten Georg Grodzinski zu Beginn des 17. Jahrh. in Danzig oder Königsberg für die von ihm 1602 erbaute Dominikanerkirche in Sejny gekauft. Fries gibt die gleiche Epoche an wie für die Figur von Elbing: 1420-30. Zwei Abbildungen befinden sich im Buch von Fridrich<sup>3</sup>, S. 431 u. 434.

Grosse Verwandtschaft mit den 6 DO-Madonnen zeigen die schwedischen Schreinmadonnen. Die älteste stammt aus *Misterhult* (Abb. 49, 50) und befindet sich heute im Museum von Kalmar. Sie ist eine bäuerliche Kopie des DO-Typus: Stellung des Kindes, Haltung der Beine Marias, ihr Kleid und ihr Thron sind den deutschen Madonnen sehr ähnlich. Die Krone der Mutter und ihre linke Hand sind späteren Datums, vielleicht auch die Köpfe Marias und des Kindes. Es scheint, als ob auf dem rechten Flügel ein Deutsch-Ordensritter knien würde<sup>4</sup>. Der Sockel und das Kruzifix des Gnadenstuhls fehlen. Die zweite schwedische Schreinmadonna steht in *Oefver-Tornea* (Abb. 51). Wie alle Madonnen der DO-Gruppe trägt die 55 cm hohe Maria Jesus auf ihrem rechten Knie und sitzt auf einem bankartigen, kissenbelegtem Throne. Jesus hält einen ihrer rechten Finger. Wie bei der Figur von Liebschau ist ihr zu Füßen die zunehmende Mondsichel, womit die Beziehung Marias mit dem apokalyptischen Weibe hergestellt ist: "Und ein grosses Zeichen erschien im Himmel, ein Weib, angetan mit der Sonne, und der Mond zu ihren Füßen" (Apokal. 12,1). Wiederum waren die Zisterzienser die ersten, die dieses Motiv unter die Andachts-

<sup>1</sup> FRIES, A.a.O., S. 60.

<sup>2</sup> BEISSEL, A.a.O., S. 115.

<sup>3</sup> Aloisius FRIDRICH, *Historie cudownych obrazów Najświętszej Maryj Panny w Polsce*. Bd III, Krakau 1903-1908.

<sup>4</sup> FRIES, A.a.O., S. 20.

bilder aufnahmen, (erstes bekanntes Bildwerk im Zisterzienserkloster Doberan<sup>1</sup>.

Am Gnadenstuhl fehlen die Hände des Vaters, das Kruzifix und die Taube, letztere ist innerhalb der nord-östlichen Gruppe überhaupt fehlend oder nur als spätere Ergänzung vorhanden (Sejny, Wien?). Sarrète glaubt, dass es sich beim Nimbus des Vaters um einen Kreuznimbus handelt.— Die beiden schwedischen Schreinmadonnen weisen deutlich nach Westpreussen, ob es sich aber um Einführungen aus dem DO-Land handelt oder um Nachbildungen, ist nicht zu entscheiden. Sarrète vermutet, dass die Madonna von Oefver-Tornea aus Lübeck stamme. Fries schliesst für die Madonna von Misterhult auf die Jahre 1430-40, für von Oefver-Tornea auf 1440-50. An die DO-Gruppe und an die schwedische Gruppe lässt sich die Schreinmadonna des Diözesanmuseums in Wien (Abb. 52, 53, 54) anschliessen. Die 75 cm hohe, sitzende Maria hält heute in ihrer Linken statt des Kindes einen Reichsapfel und in ihrer Rechten ein Zepter. Die Fassung wurde erneuert und ist wahrscheinlich barock, ebenso die Krone. Im Innern erblicken wir einen Gnadenstuhl auf einem dreieckig vorspringenden Sockel (wie Nürnberg). Ob der Gekreuzigte und die Taube authentisch sind, scheint mir höchst fragwürdig. Der Kopf des Vaters ist wie beim Gnadenstuhl der Figur von Paris ganz in der Brust der Muttergottes eingebettet. Die grosse Anzahl um Gnade Bittender, die vom Mantel der Madonna umfasst werden, sind im Unterschied der acht anderen Madonnen der nord-östlichen Gruppe nicht gemalt, sondern direkt aus dem Holz der Madonna geschnitzt. Schmid spricht von einer oesterreichischen Arbeit aus den Jahren um 1420.

Es drängt sich nun die Frage auf, wie das Schreinmadonnenmotiv ins DO-Land kam, um sich dort in so kurzer Zeit zu verbreiten. Fries glaubt die Antwort gefunden zu haben: Hochmeister Winrich von Kniprode (1351-1382) schickte 1379 den Ordensschäffer Heinrich von Alen und den Elbinger Bürger Hermann Ruge wegen einer Klage zu König Karl V von Frankreich, der den beiden Gesandten eine in gold gefasste Reliquie vom Hl. Kreuz für den Hochmeister übergab. Fries vermutet nun<sup>2</sup>, dass bei dieser Gelegenheit das Motiv ins DO-Land gekommen sei, vielleicht habe Karl V. sogar ein Exemplar dem DO verschenkt.

<sup>1</sup> W. PINDER, *Die Deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*, I. Potsdam 1924, S. 106.

<sup>2</sup> FRIES, *A.a.O.*, S. 64.

Mehrere weitere Schreinmadonnen, deren Existenz in Dokumenten bekundet sind, sind seit langem verschollen, zeigen aber an, dass die Verbreitung dieser Figuren früher eine grössere war, als sich heute ahnen lässt.

Im Inventar Karls V von Frankreich (1364-80), das 1380 aufgestellt wurde, werden zwei Schreinmadonnen des *Gnadenstuhltypus*<sup>1</sup> erwähnt: "Un joyau, où est l'annonciation et est le ventre de Nostre Dame ouvrant où est dedans la trinité et sont S. Père, et S. Pol aux deux costés dudit joyau"<sup>1</sup>. "Une ymage de Nostre Dame, qui clot et euvre, séant et tenant son enfant, à senestre de laquelle est une trinité à plusieurs saints et saintes, pesant VI onces, XVII oboles"<sup>2</sup>. Die erste Statue war wahrscheinlich aus Edelmetall ("un joyau"), ebenso die zweite, nach der Gewichtsangabe zu schliessen. Eine weitere Schreinmadonna, eine edelsteinbesetzte Goldschmiedearbeit mit einem Kelch im Innern, schenkte Karl IV, 1304, der Kathedrale von Reims<sup>3</sup>.

Im Inventar der Herzöge von Burgund (Nr. 4238) steht folgender Eintrag: "1420. Ung petit ymage d'or de Nostre Dame, ouvrant par le ventre, ouquel est la Trinité dedans, garny en la poitrine d'un petit ruby, séant sur ung petit pié d'or, pesant IV onces, II est"<sup>4</sup>.

Im Inventar Karls des Kühnen von 1467 ist zu lesen: "Ung petit image d'or de Nostre Dame couronnée, qui se euvre et y a enclos l'ymage de la Trinité et y a ung rubis . . . pesant: IV onces" (Nr. 2077)<sup>5</sup>. Somit wissen

<sup>1</sup> Edouard DIDRON, *Étude sur les images ouvrantes* . . ., S. 11.

<sup>2</sup> *Ibidem*, S. 12.

<sup>3</sup> *Ibidem*, S. 12.

<sup>4</sup> *Ibidem*, S. 12.

<sup>5</sup> *Ibidem*, S. 13. Didron gibt noch mehr Dokumente an (angegeben in den Inventaren von Léon de Laborde) S. 12, 13:

1380. Pour don fait par feu le roy Charles, dernier trespasé, dont Dieux ait l'âme, à l'esglise Nostre Dame de Reins au mois de juillet l'an 1304, ou voyage que ledit seigneur fit lors à Reins, c'est assavoir: une ymage d'or de Nostre Dame, qui se euvre et clost, assise en une chaire d'or et tient en sa main une fleur de lis d'or, garnie de 4 balez, 3 saffirs et 8 perles et un balesseau et en sa couronne 8 balez, 4 saphirs, 8 grosses perles et 4 menues, et dedens le dit ymage, une coppe d'or, pesant tout 12 marcs 7 onces d'or. (Avec le pied, le poids est de 54 marcs d'argent doré. Comptes royaux.)

1396. Une fleur de liz de bois, dorée dehors et ouvrant, là où il y a dedans en hault un cruxifiement et Nostre Dame et sainte Anne. (Ducs de Bourgogne, n° 5741.)

1416. Une grant fleur de lys d'argent doré qui se ferme à charnières, en laquelle a, par dedans, la vie et passion de Nostre Seigneur et plusieurs sains tout faiz d'ymages d'ivoire, XLV liv. t. (Inventaire du duc de Berry.)

1416. Une belle pomme d'ambre et de must, qui se euvre par la moitié, en deux piè-



wir um die Existenz zwei weiterer Schreinmadonnen des Gnadenstuhltypus' aus Edelmetall. Ihres kostbaren Materials wegen wurden sie wahrscheinlich später eingegossen. Gleichzeitig mit der Kunde einer weiteren Schreinmadonna in der Karmeliterkirche zu Paris erhalten wir die Mitteilung einer Verurteilung dieses Motivs von theologischer Seite her. Von Jean Gerson (1363-1429), dem Kanzler der Universität von Paris, ist uns eine Predigt überliefert:

“Et pour tant on se doit bien garder de poindre faulusement une hystoire comme de l'escrire faulusement tant que bonnement se puet faire. Je le dy en partie pour une ymaige qui est aux Carmes et semblables qui ont dedans leur ventre une Trinité comme se toute la Trinité eus prins cher humainne en la Vierge Marie. Et qui plus merveille est, il y a enfer dedans paint. Et ne vois pas pour quelle chose on le mire ainsy, car a mon petit jugement il n'y a beauté ne devocion en telle ouverture, et puet estre cause d'erreur et d'indevocion<sup>1</sup>.

ces fermant à charnières pendant à une petite chayenne en laquelle a et par dedans un ymage de Nostre Seigneur et un autre de Nostre Dame de peinture, — XL S. t.

1467. Un autre tableau d'or à façon de pomme de pin, et entre deux taillié de la gésine de Nostre Dame et des trois rois, pesant: 2 onces demie (Inventaire de Charles-le-Téméraire, n° 2073.)

1467. Ung tableau d'or à façon de pomme, qui se met en deux pièces, en l'une des pièces Nostre Dame, et en l'autre S. Jehan, pesant: 4 onces demie. (Inv. de Charles-le-Téméraire, n° 2076.)

1467. Ung tableau d'or, rond, qui se euvre, et y a dedans ung crucefix d'yvoire, et une annonciacion, et y a escript: IL ME TARDE; pesant: 3 onces demie. (Invent. de Charles-le-Téméraire, n° 2079.)

Ung autre petit tableau d'or, esmaillé de l'annonciacion, et au dehors des ymages de saint George et sainte Katherine, pesant 2 onces demie (Inv. de Charles-le-Téméraire, n° 2083.)

1467. Une bullecte d'or, ouvrant, ou i a Nostre Seigneur, nud souz le cristal, pesant: 11 est. (Invent. de Charles-le-Téméraire, n° 2103.)

1467. Une petite bullecte a une ymage de Ste-Barbe, esmaillié souz le cristal et y a deux perles à l'entour, pesant 6 est. (Inv. de Charles-le-Téméraire, n° 2121.)

1467. Une petite bullecte d'or à façon ronde, ouvrant, dedens esmaillié, de l'ymage de la Trinité et de Nostre Dame, dehors est poinsonnée . . . et agnus, pesant 1 once. (Inv. de Charles-le-Téméraire, n° 2125.)

1536. Une pomme de pin d'or, qui se euvre par le milieu et par dedens est ouvré le mistère de la visitation des trois rois. (Inv. de Charles-Quint.)

<sup>1</sup> Jean GERSON, *Œuvres complètes* (éd. Mgr. GLORIEUX), vol. VII\*. *Pour le jour de Noël* (No. 385. *Puer natus est nobis*). Paris, 1968, p. 963. Gerson selber predigt mit theologischer Richtigkeit: “Ad ce jour fu faicte la première oblation ou offre pour nostre salut dedens le sacré temple du ventre Nostre Dame. Et fut acceptee ceste oblation par toute la Trinité pour nostre redemption.

Gerson soll darauf die oben genannte Schreinmadonna zerstört haben. Abel Fabre<sup>1</sup> spricht bezüglich dieses Ereignisses nicht von einer Statue, sondern von einem Gemälde. Molanus (1633-1722) meint hingegen, Gerson habe sich auf mehrere Schreinmadonnen bezogen und nennt dazu eine, die er in der Karthause von Diest (Brabant) selber gesehen hat<sup>2</sup>. Der Anblick dieser Madonna soll ihm geholfen haben, Gersons Verurteilung zu verstehen. 1745 wurden die Schreinmadonnen sogar von höchster Stelle aus in der Liste der 'verbotenen Darstellungen' aufgeführt, nämlich in einer Bulle von Papst Benedikt XIV über die "Imagines Sanctissimae Trinitatis reprobatae", wobei an dieser Stelle auch Gerson und Molanus erwähnt werden<sup>3</sup>.

Schliesslich wissen wir, dass sich in Durham, England, eine Schreinmadonna befand<sup>4</sup>. Sie öffnete sich von der Brust nach abwärts, so dass im

En ce temple sacré, en ceste sale digne et honnoree de Nostre Dame, furent celebrees les nopces de la Divinité avecque nostre humanité. Vrayement icy povreté riche mary a, quant nostre humanité se marie et joint a la Divinité. Sy est au jour d'uy la premiere et principale feste de toute la Trinité quer Dieu marie son Filz et le Saint Esprit celebre les nopces et Nostre Dame donne et ministre la matiere et le lieu; elle est hostesse; c'est la maîtresse d'ostel; les dons, les metz de toutes vertus y sont pleinement et sans mesure espanduz: datus est spiritus non ad mensuram. Et de ceste plenitude et du relief est assasiee encores et nourrye especialment chascune creature qui deuement en veult user". (*Ibidem*, S. 540, *Pour la Présentation*).

<sup>1</sup> Abel FABRE, *Pages d'Art Chrétien, trois types de vierges*, 5<sup>e</sup> série II. Paris 1910, S. 102.

<sup>2</sup> Pater Koehler, dem ich sowohl diesen Hinweis auf Molanus als auch den nächstfolgenden bezüglich Papst Benedikt XIV verdanke, glaubt diese Karthause als die 1328 gegründete Karthause "Mont-S. Jean Baptiste" identifizieren zu können. Siehe auch: Molanus, *De Historia SS. Imaginum et Picturarum pro vero earum usu contra abusos*, Antverpiae, Anno 1617, Lib. II Cap. IV, S. 42f.

<sup>3</sup> Sanctissimi Domini nostri Benedicti Papae XIV Bullarium, Tomus Primus, Romae MDCCLIV, Anno 1745 S. 345, § 27.

<sup>4</sup> *The publications of the SURTEES SOCIETY*, Bd. CVII (1902), Rites of Durham (1593), Durham . . . 1903, S. 30:

Will'm Ebchester Prior of Durh<sup>m</sup> lyethe buryed in the south alley vnder a faire marble stone before the Ladie of Boultons alter, w<sup>th</sup> his vercis or epetath ingraven vpon the saide stone in Brasse, which stone was taiken vp there & removed, and lyeth now before the queir door, the said alter being y<sup>e</sup> second of y<sup>e</sup> iij alters in that plage our y<sup>e</sup> w<sup>ch</sup> alter was a m<sup>r</sup>veyulous lyvelye and bewtifull I<sup>m</sup>age of the picture of our Ladie socalled the Lady of Boulton, whiche picture was maide to open w<sup>th</sup> gymers (deutsch: Scharnieren) from her breaste downward. And w<sup>th</sup>in y<sup>e</sup> said image was wrowghte and pictured the I<sup>m</sup>age of our saviour (Anmerkung des Herausgebers, J. T. Fowler, S. 219: "rather, doubtless, of the Eternal Father".) m<sup>r</sup>veylouse fynlie gilted houldinge vppe his handes and holding betwixt his handes a fair & large crucifix of christ all of gold, the whiche

Innern eine vergoldete Gottvaterfigur(?) erschien, die mit erhobenen Händen ein Goldkreuz trug. Sarrète<sup>1</sup> ist allerdings der Auffassung, die goldene Figur stelle nicht Gottvater dar, sondern Christus<sup>2</sup>. Unter den Füßen der Madonna war das Stifterwappen der Herren von Nevil gemalt. Die Statue verschwand im 16. oder 17. Jahrh., das Kloster von Durham wurde schon 1539 aufgehoben.

Obwohl Schmid und Brachert die Stammtafel von Fries ablehnen,—Schmids Versuch ist, wie oben erwähnt, ein Rückschritt, Brachert bietet überhaupt keinen Ersatz,—sei hier eine korrigierte und erweiterte Fassung der Stammtafel Fries' aufgestellt. Die vielen Vermutungen von Fries über allfällige Urbilder werden weggelassen. Der Gewinn durch die Anschaulichkeit überwiegt bei weitem die Nachteile der Vereinfachung.

Crucifix was to be taken fourthe eury good fridaie, and eury man did crepe vnto it that was in y<sup>t</sup> churche as that Daye. And ther after yt was hounge vpe againe within the said image and eury man might se pictured within her, the father, the sonne, and the holy ghost, moste curiouslye and fynely gilted. And both the sides w<sup>th</sup>in her verie fynely vernysched with grene vernishe and flowres of goulde whiche was a goodly sighte for all the behoulders therof, and vpō the stone that she did stand on in under was drawn a faire crosse vpō a scutcheon cauled the Neivelle cross the w<sup>ch</sup> should signyfy that the neivells hath borne the charges of ytt.

<sup>1</sup> SARRETE, A.a.O.

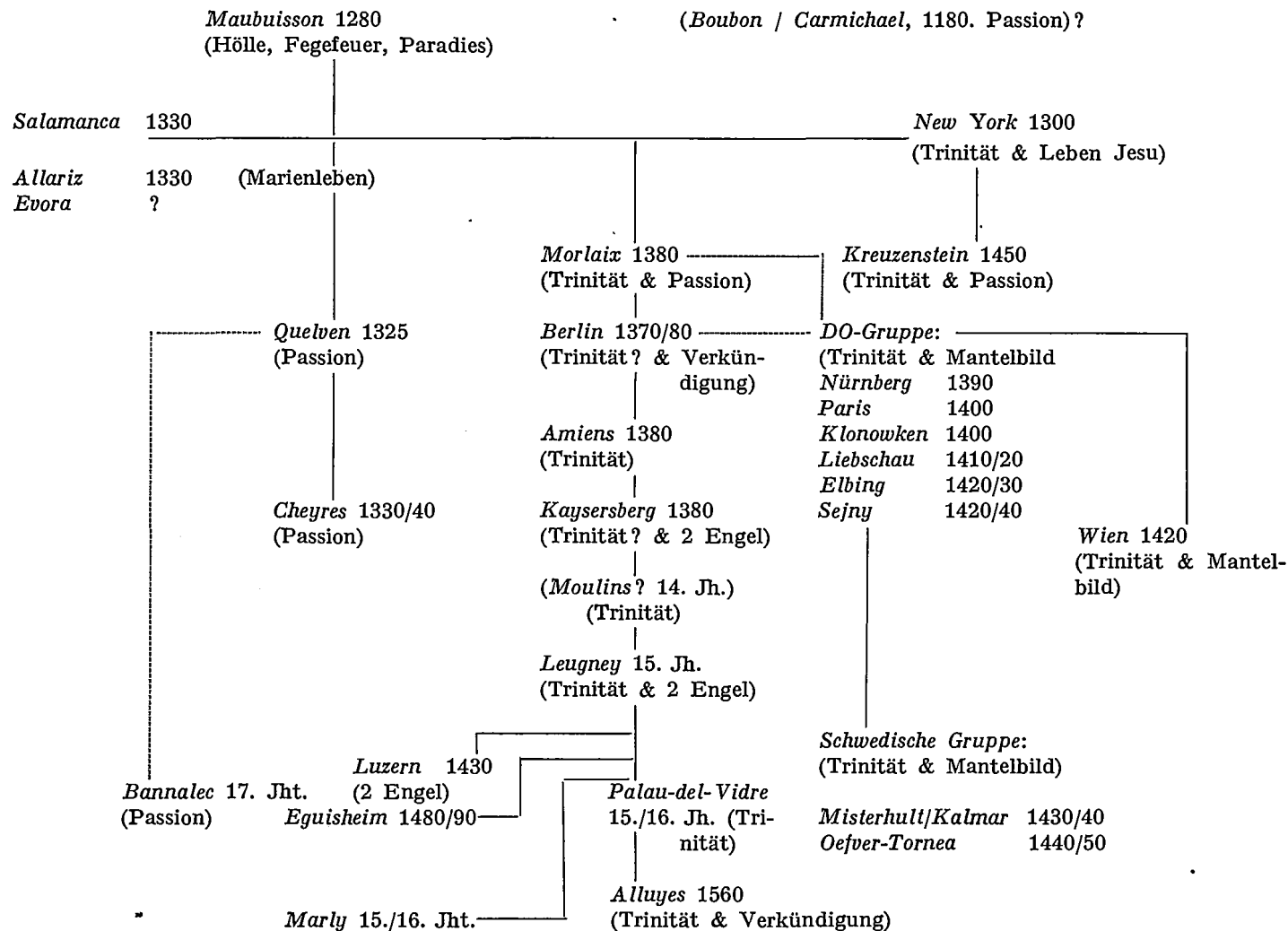
<sup>2</sup> Siehe den oben angegebenen englischen Text (Anm. 50) und den Abschnitt über die Figur von Palau-del-Vidre!

## BILDERNACHWEIS

Copyright. Alle Rechte vorbehalten

— Alsace-Photo. G. Christ. Strasbourg (FR): 34, 35 — Arthaud Cie Nantes (FR): 38 — Baumer Christoph (Autor): 3, 4, 15, 16, 22, 24, 36, 37, 39 — Bibliothèque Municipale d'Amiens: 29, 30 — Combier, Imp., Mâcon (FR): 12, 13 — Diözesanmuseum. Wien (Oest.): 52, 53, 54 — Fridrich Aloisius: 48 — Fries, W.: 27, 28, 32, 33, 42, 45, 46, 47, 49, 50, 51 — Koechlin, R.: 10, 11 — Landesmuseum, Zürich, Schweiz: 23 — Leisching Julius: 40, 41 — Musée de Kaysersberg: 25, 26 — Museo de Salamanca. Photo "Los Angeles". Salamanca: 17, 18 — Rast, Benedikt. Freiburg (CH): 20, 21 — Ritz, J. M.: 2 — Sarrète, J.: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 19 — Service de documentation photographique de la réunion des musées nationaux. Paris. Clichés; Musée Cluny: 43, 44 — Société alsacienne d'expansion photographique. Colmar: 31 — The Metropolitan Museum of Art. New York, N.Y. Gift of J. Pierpont Morgan, 1917: 14.

### 3. STAMMTAFEL



## PERSONENVERZEICHNIS

- |   |   |
|---|---|
| <p>Andreas II von Ungarn 260<br/>           Benedikt XIV 269<br/>           Blanka von Kastilien 248<br/>           Brandenburg, Albert von 261<br/>           Candide (Schwester) 249<br/>           Carmichael 247<br/>           Farel Guillaume 253<br/>           Frauenlop Heinrich 251<br/>           Gerson Jean 239, 268f<br/>           Grodzinski Georg 265<br/>           Innozenz III, 260<br/>           Jagiello Wladislaw II 260<br/>           Johannes von Salzburg 251, 262<br/>           Julius II 253<br/>           Karl IV von Frankreich 267<br/>           Karl V von Frankreich 266f</p> | <p>Karl der Kühne 267f<br/>           Kniprode Winrich 260, 266<br/>           L'Escalopier, De 257<br/>           Molanus 269<br/>           Morgan J. P. 250<br/>           Newski Alexander 260<br/>           Plauen, Heinrich von 261<br/>           Platon 239, 244f<br/>           Robertet, Florimont de 258<br/>           Saily 247f<br/>           Silen 245<br/>           Sokrates 244<br/>           Suireau Marie 249f<br/>           Urban V 264<br/>           Villon François 252</p> |
|---|---|

## ORTSVERZEICHNIS

von Schreinmadonnen und verwandten Figuren

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Allarriz 253<br/>           Alluyes 258<br/>           Amiens 257<br/>           Argelès-sur-Mer 245<br/>           Baltimore 247<br/>           Bannalec 256, 258f<br/>           Berlin 256f<br/>           Boubon 246-48<br/>           Cheyres 253-55<br/>           Cluny 263f<br/>           Durham 239, 269f<br/>           Eguisheim 258<br/>           Elbing 264<br/>           Evora 253<br/>           Husillos 245<br/>           Kaysersberg 256</p> | <p>Kernascleden 256<br/>           Klonowken 264<br/>           Kreuzenstein 259<br/>           Kyburg 246<br/>           Leugney 257<br/>           Liebschau 264f<br/>           Locronan 256<br/>           Louvre 247<br/>           Luzern 255<br/>           Lyon 247<br/>           Maillat 245<br/>           Marly 255<br/>           Marseille 245<br/>           Maubuisson 248-50<br/>           Misterhult 265<br/>           Morlaix 255f</p> | <p>Moulins 259<br/>           New York 250<br/>           Nürnberg 259-63<br/>           Nürnberger Kapseln 245f<br/>           Oefver-Tornea 265f<br/>           Palau-del-Vidre 257f<br/>           Quelven 252<br/>           Quimperlé 256<br/>           Rouen 247<br/>           Salamanca 252f<br/>           St. Marie de Pornic 245<br/>           Sejny 265<br/>           Vich 245<br/>           Wien 266</p> |
|---|---|---|